الاحمرَ الجميل . انا الجمال الحقيقي .

الوردة : وانا اعطيهم ماء الوردِ ، والعطور .

البنفسجةُ : خففنَ يا أخواتي من كبريائكنَّ ،
ما بالكُنَّ تمدَحنَ انفسكُنَّ !

الزَنبقةُ : انا أمثِّلُ الطهارةَ ، وأُعْطي العطور .
خففن يا اخواتي من كبريائكنَّ ،
وانظرنَ الى الحقيقة ، اننا نعيش لننعشَ النـاس ،
بالوانِنـا الزاهيةِ ، ولَنزينَ البيوت .

الوردة : إنَّ الناسَ ، جَميع الناس ، يحبونني .

البنفسجة : ارى أنَّ أحسَنَ مـا يجبُ انْ
نَفخَرَ بهِ هو التواضُعُ ، والابتعادُ
عن هـذا الكبـرياء ! وَصَمتتِ
الازهار ، ومن ذلك اليومِ حتى الان
ما زالت صامتةً قصاصاً لها على كبريائها .



(مقتبسة)

إملاء

انقل هذا النص وبين لماذا التاء في هذه القطعة جاءت كما هو مبين . استعن باستاذك .

مشكلة

كنتُ اركب مرةً القطار ، وكان الجوُّ شديدَ البرودةِ ، وقد جلستْ أمامي عجوزان إحداهما تريدُ إغلاقَ النافذةِ حتى لا تموتَ من البردِ ، والاخرى تريدُ تركها مفتوحةً حتى لا تصاب باختناقٍ ، ووقفَ قاطع التذاكرِ حائراً بينهما ، ولم ينقذ الموقفَ إلا أحد الركابِ الذي كان ساكتاً طوالَ الوقتِ ، فقالَ له :

« اقفلِ النافذةَ نصفَ الطريقِ ، وافتحها نصفَ الطريقِ ، وهكذا نستريحُ من الاثنين .

أخلاق

المثل الاعلى

المثل الاعلى هو صورة يستملي الانسان اعماله منها كاملة ويتخذها في ذهنه لما يود ان يكون في مستقبل حياته . هذه الصورة هي ما يسمونه « بالمثل الاعلى » وهو ما يميز الانسان عن سائر الحيوان . فكانت حياة البشر حياة رقي مستمر ، لان لهم مثلاً اعلى يجدون في تحقيقه . وكلما اقتربوا منه سبقهم . وكانت حياة الحيوان ركود ، واستمرار على نمط واحد . (فالنحل يبني خلاياه اليوم كما كان يبنيها منذ كان) .

هل تعلم

١ - ان اهالي بعض الاقاليم في افريقيا الشرقية لا ياكلون الزبدة التي يستخرجونها من الالبان . ولكنهم يستعملونها في دهن شعورهم وتلميعها ، على نحو ما يفعل المتمدنون بالدهون والزيوت العطرية .

٢ - انقبائل الشلوك في السودان ، من اطول رجال العالم قامة ، ويستريح هؤلاء الرجال ، اذا طال وقوفهم ، برفع احدى الرجلين والوقوف على رجل واحدة . .

٣ - ان الطيور لا تموت من البرد .

٤ - ان متراً مكعباً من الهواء لا يكفي الانسان للتنفس العادي الا ساعتين اثنتين فقط .

إنشاء

الموضوع : قصدت حانوت الخياط لخياطة بذلة ، صف ما شاهدت ، وما حصل ، واذكر شعورك .

التصميم : المناسبة التي جعلتني اقصد الحانوت – استقبال الخياط ما عرضه امامي – اختياري القماش المناسب – الاعمال التي قام بها الخياط – انصرافي من الحانوت – شعوري

التوسيع :

كان قد قرب العيد وفضلت والدتي كعادتها في كل سنة ان يكون لي بذلة جديدة ، فما توانت في استصحابي معها الى السوق لشراء قطعة القماش وخياطتها لدى خياط عائلتنا

ما ان اشرفنا على باب حانوته حتى لمحته من خلال الواجهة الزجاجية يهرع الى فتح الباب واستقبالنا بعبارات تنم عن عاطفته وانسانيته وحسن معاملته لزبائنه .

انه خياط بارع في مهمته ومضى علينا اكثر من عشر سنوات ونحن نتعامل معه. انه مثال الفنان في صنعته. فما اذكر مرة اني شكوت من اهماله في الخياطة وعدم تفصيل الزي بما يتناسب والطراز الحديث .

كان همه الاول ونحن في حانوته ان يوسع لنا مكاناً للجلوس ثم بدأ يعرض امامنا كعادته قطع القماش التي تضمها رفوف دكانه المعدنية المثبتة في الجدران . فانتقيت قطعة كحلية ذات القماش الصوفي واريتها لوالدتي وله فهنأني على حسن اختياري وسارع الخياط الى اخذ قياسي وتسجيله في دفتره الخاص. وكان وهو يعمل يقول : بارك الله فيك فقد كبرت وسمنت ويلزمك قماشاً أكثر مما كان يلزمك في السنة الماضية . بعد ذلك اتى بمقرضه الكبير وفصل القطعة بينما نحن نتأمله ماهراً في العمل ، ثم احالها الى العمال الكثيرين عنده فلكل عامل وظيفة معينة يؤديها والقطعة التى انتقيت ستدور دورتها في الحانوت وتستغرق اسبوعاً واحداً وبعد الاسبوع آتي لارتدائها بذلة جديدة مفرحة هكذا يقول الخياط ووعوده دوماً صادقة وعمله دقيق . ليس من تأجيل او تاخير او مماطلة . عندما يقول اسبوعاً فهذا يعني انه سيفي بوعده مهما كلفه الوعد من سهر وجهد. انه يدرك تمام الادراك ان الوعد الذي قطعه على نفسه هو جزء لا يتجزأ من عمله كخياط وهو بالتالي جزء لايتجزأ من عمل كل انسان مهما كانت مهنته .

انصرفت مع الوالدة من حانوته وانا اقول في نفسي : كم نحن بحاجة ماسة الى مزيد من الرجال الصادقين كهذا الخياط ، الدائبين على عملهم بكل محبة وصدق . فالوطن يفخر بامثال هؤلاء الرجال .

تطبيق : صف بذلة جديدة حصلت عليها بمناسبة العيد وبين شعورك وعواطفك .

(تابع مغامرات ادونيس من العدد السابق)









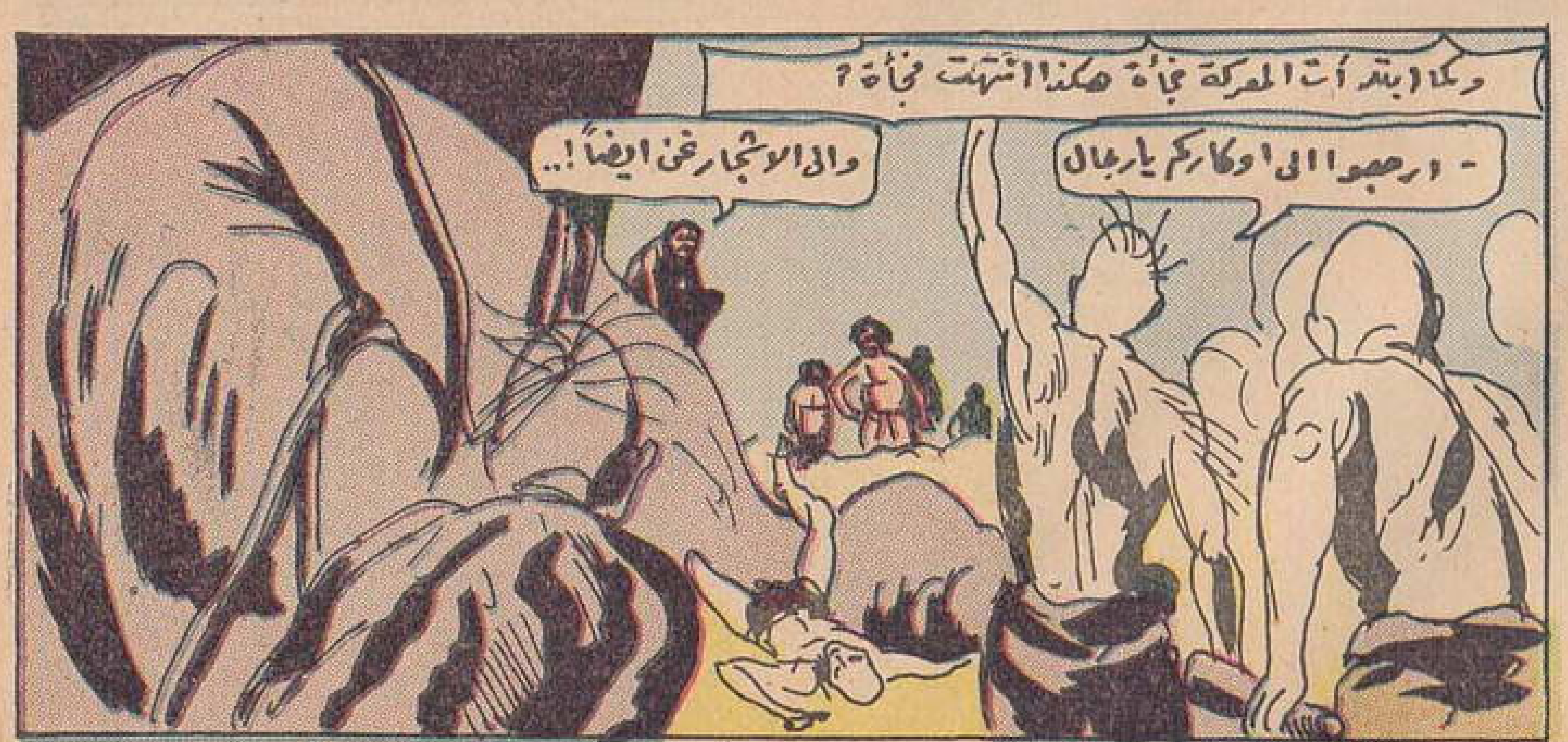



هاقد جاءت دفعة جديدة من رجال الاشجار لنجدة رفاقهم !..


وتغيرت دفة المعركة بوصول هذه النجدة...


- اتبعوني، يجب ان نربح المعركة !


واختلط الحابل بالنابل ولم يظهر شيء ينبي عن سير المعركة...


وكما ابتدأت المعركة فجأة هكذا انتهت فجأة؟
- ارجعوا الى اوكاركم يارجال
والى الاشجار نحن ايضاً !..


واخذ رجال العناكب يختفون في جوف الارض ...

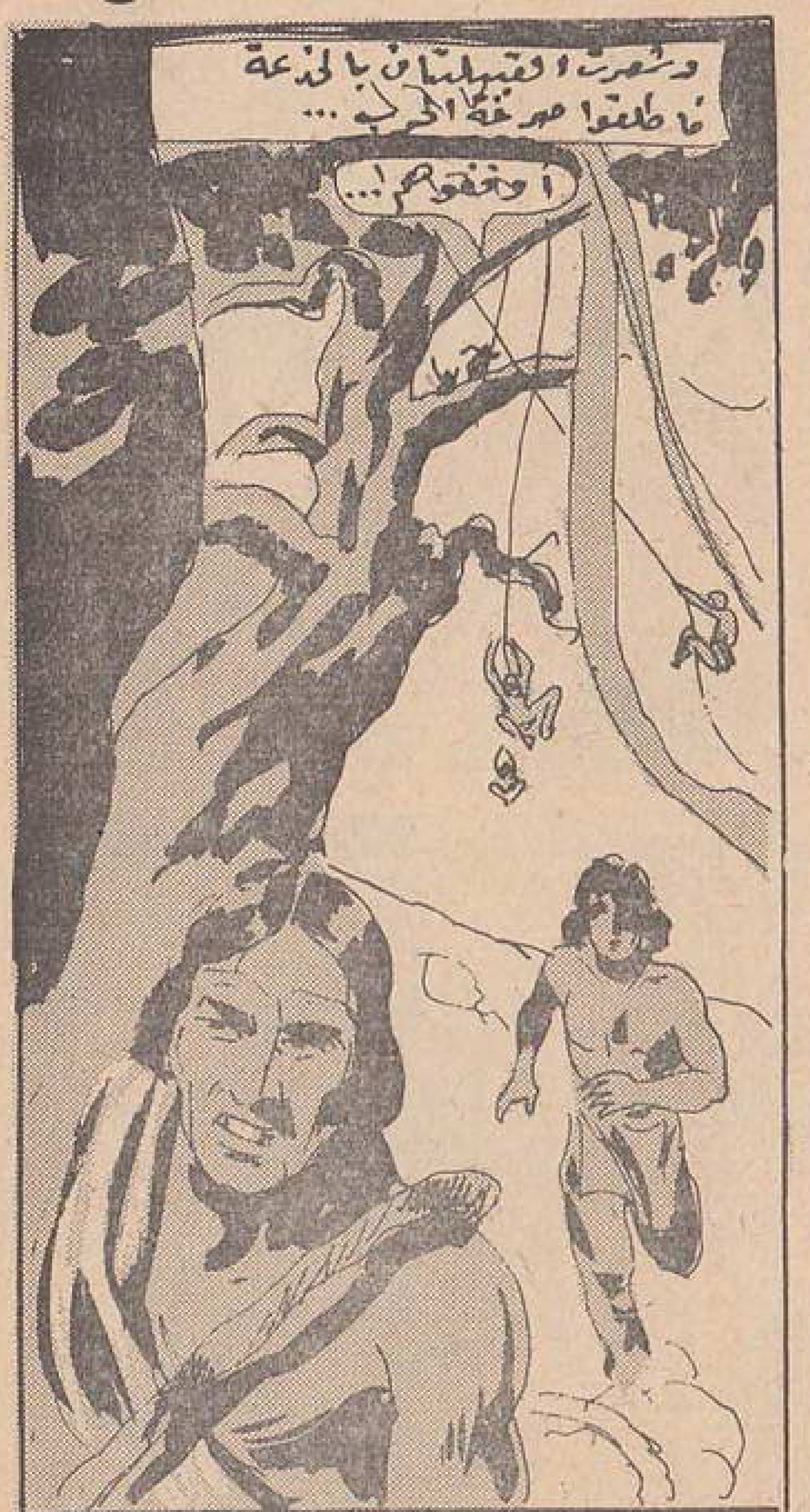

ورجال الاشجار اخذوا ينقلون جرحاهم


والآن جاء دوري للهرب . انها فرصة!


لو كان نصر معي لعرفت ماذا افعل في هذا الموقف ...


اوقفوه والاَّ نخسر المعركة!


وفي معركتهما ابتعدا عن رجال القبيلة ...
- الحقني بسرعة قبل وصولهم الى هذا المنحدر هنالك يوجد نهر ! ..


وشعرت القبيلتان بالخدعة فاطلقوا صرخة الحرب ...
اوقفوهم ! ...


- اوقفوهم قبل وصولهم الى الماء والا يهربون بسرعة ...
بسرعة يا رجال


ومن الخوف ركضا كالبرق حتى وصلا الى النهر ...


واخذا يسبحان بسرعة ، وفجأة ؟
- انتبه الجرى سيأخذنا معه ولكن هناك جذع شجرة !


أصابع
- عندما تتعادل القبيلتان تختار كل قبيلة شخص قوي عنها !..


فيتعاركان والرابح هو الذي يمثل القبيلة كلها
- ولكن لماذا اختاروني بالذات ؟


- لأنك أكبر حجم منا ومن رجال العناكب يجب ان تربح المعركة لأجلنا !..
أوحت لاجلنا ؟
لهذا السبب
اني اكبر من رجال العناكب يمكن ان يكون لي حظ ؟..


- يارجال العناكب اين هو رجلكم ؟
- هذا هو سيصارع من اجلنا...


لا، لا يمكن !..


نصرو، أأنت حي ؟..


وأنت أيضاً ؟
- نعم بخير، وسنتصارع حتى الموت لكن هذا غير ممكن !..

واخذت كل من القبيلتين تشجع بطلها لربح المعركة !..
! استعمل الحبال فنسيطر عليه ...
- انه أصغر منْ اقتله !

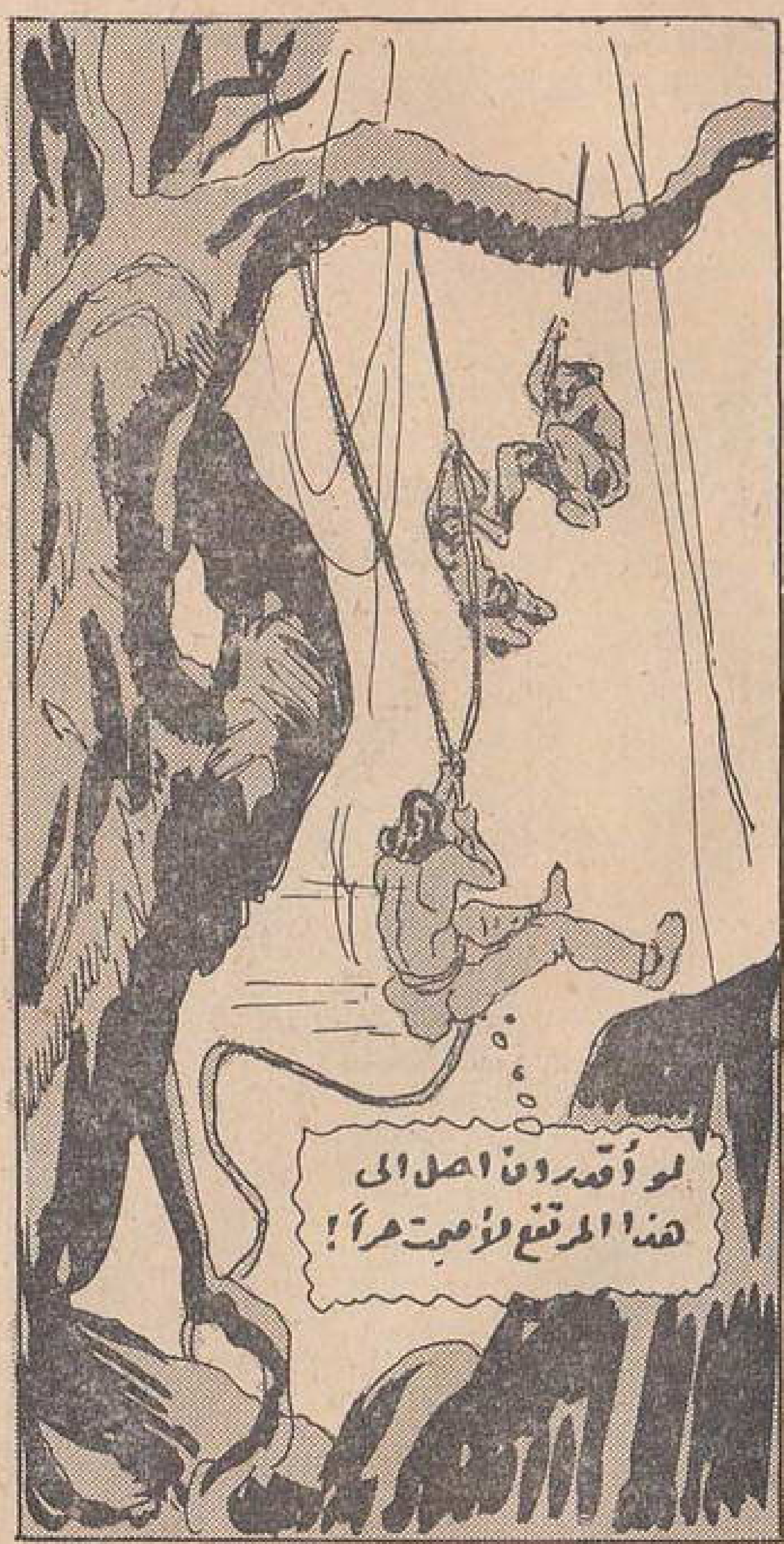

وفجأة هجم نصرو على ادونيس بوحشية!
- ما هذا أأصبحت مجنوناً ؟..


استعمل سلاحك
- نصرو سوف تقتلني، هل أثر رجال العناكب عليك ؟


- افعل كما أقول لك، تظاهر أنك تصارعني لأنهم يراقبوننا وبعدئذ سوف نجد طريقة للهرب !...


وهجم أدونيس على نصرو بطرقته لكن الآخر عاجله بضربة أطارتها!..


ولكن ادونيس كان اسرع منه فلف عليه الحبال
- عال جداً والآن شد الحبل حول رقبته...


لو أقدر ان اصل الى
هذا المرتفع لأصبحت حراً !


انا بحاجة اليه والا واحد منا سيموت !


لقد قطعت عنهم مرحلة بعيدة سأنجو ؟


ولكن قبل ان يصل امسكت به يدان خمريتان ؟
اتركوني أذهب !


وارجعوه الى مكانه الاول في الاشجار
- لماذا ارجعتموني ماذا تريدون مني ؟
لتقاتل لأجلنا !..


وهكذا تخلصا بأعجوبة من القبيلتين اللتين
لا تعرفان السباحة وتعلقا بالشجرة!..
ولكن التيار يجرفنا معه؟..


وجرفهما التيار بقوة أبعدتهما عن هذه
الأرض الغريبة العجيبة بسكانها!..


وبعد أيام من السباحة أوصلتهما الشجرة
الى منطقة هادئة لا خطر فيها...


واقتربا من الشاطئ بجهد جهيد لما
أصابهما من التعب والأهوال!
- وصلنا أخيراً
الى منطقة
سلام!


ولكن لم نعرف ماذا
جرى لرجال القبيلتين
ومن انتصر منهما؟
- المهم على كل حال
لم يصاب احدنا
بأذى!
(يتبع)

حارس شهير

صنع جان كالبتران

عاد السيد سعيد البرجي الى صيدا ومعه تذكار من رحلته الى افريقيا؟..

مرافق ذكي... تكيف بسهولة وبسرعة بأجواء محيطه الجديد!

وتعلم من السيد سعيد كثيراً من العادات حتى التدخين وفنونه...

كم يبدو منسجماً مع مدنيته الجديدة!

لقد لاقت رسومه رواجاً في بعض مدن اوروبا!

انه يتفنن في لباسه، ويقلد سيده في ذلك!..

أقدمك الى شركة التلفزيون؟..

انه يقلد معلمه سعيد في جميع تصرفاته حتى في شرب الخمور!..

يا للأسف انك لا تحسن القراءة!..

ألو... ألو... نعم؟..

توت، تووووت، تووووت

توت توت!..

زززز...

أك

سيكون المنزل بعهدة في غيابي كن حذراً!...

إك...

إك!...


لقد خرج صاحب المنزل دون أن يراني او يشعر بوجودي!
سأغتنم فرصة غيابه لأتسلق جدار المنزل وادخله!..
لا يوجد أحد في الحديقة سأستطيع المرور بسهولة
انني اسمع صوتاً غريباً .. آتياً من الداخل؟..
النافذة مفتوحة ولا يوجد احد في هذه الغرفة!
لن اسمح لأحد ان يخدعني . سأتأكد اولاً من عدم وجود احد في الداخل؟
لا يوجد احد ... سأدخل!..
اين يقع صندوق المال الحديدي؟..
ها هو ... يبدو انه داخل الجدار...
آه ... لو اعرف الطريقة لأفتح الصندوق!
قف!
ددد ... غو ... غو ... غو ... غو ... غوريل ... لا!
غوريلا ، غوريلا ، غوريلا هنا؟
هي
هي
هي


غوريلا... هنا!!!
وفي المنزل؟...
انني أتخيل اموراً
بعيدة عن الواقع؟
بعيدة المنال!
سآخذ جميع هذه الاموال
اللبنانية منها والاجنبية
- ايه... أ... أ...
أ... و... و...
و... لكن!
أررر
أررر؟
أ... أ... أ... الغوريلا
م... م... من جديد؟
الحقوني...
الحقوني يا ناس...!
سيبلعني يا هو...
يي، يي...
...؟ ما هذه
الحقوني...
الاصوات
في منزل
سعيد البرهمي؟
الحقوني...
خلصوني...
يبدو ان منزل سعيد في
مأمن من أي خطر
لوجود حارسه
الأمين الذي
أتى به من
افريقيا!...
جان كاليسترات
تكتبون عنه في الصحف لقد
أصبحت شخصاً شهيراً!..
أررر! أررر!..
مفاجأة جميلة...
وكانت مكافأة الغوريلا
عقد
سينمائي
في هوليود


كيكي
وعائلة سلوم
في احد احياء مدينة صيدا ! تسكن عائلة سلوم حيث تجري القصة ..
رانْ رانْ رانْ
بانْ بانْ ...


ماذا ما هذه الضجة في الصباح الباكر ؟.
- صباح الخير يا جار


لا يكفي انه أيقظني بل انه يضحك ببرودة ...
لا تنزعج يا سلوم


على كل حال لقد حان الوقت سأوقظ الاولاد


هلموا يا أولاد الى المدرسة
صباح الخير
يا اماه !


يا جارنا العزيز


اني اشارطك على نصف ليرة بان ابي سيجرح ذقنه !..
لقد قبلت الشرط ...


فجأة ؟..
أي أي ي ي ي ...
باذا جرى ؟... أخ لقد جرحت ذقني


من صرخ ؟..
انا امي ...
لماذا تصرخي ؟...

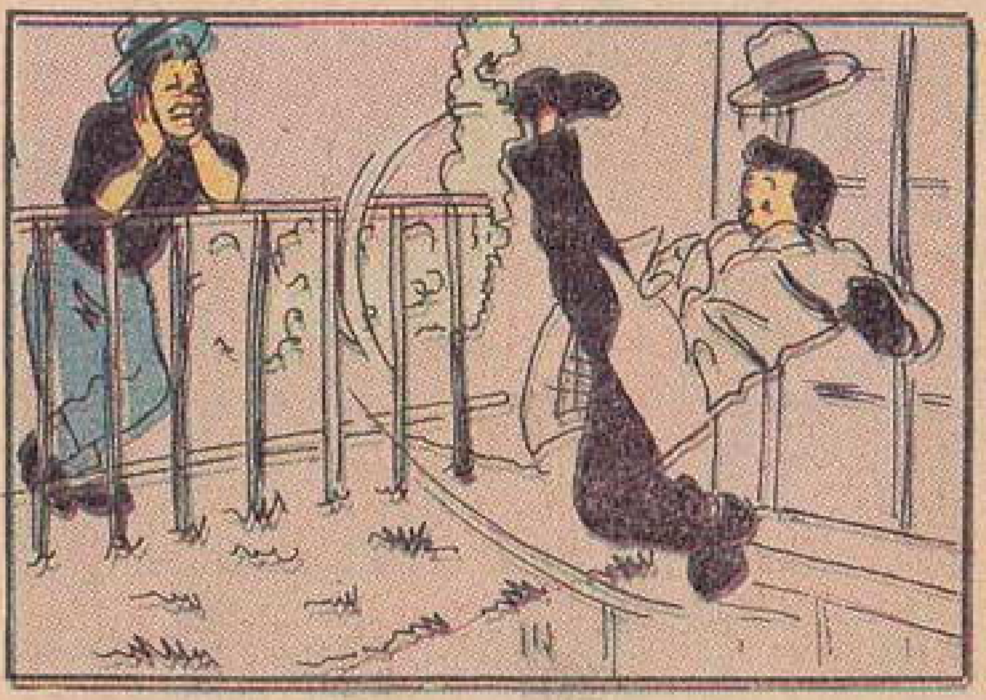

- لماذا صرخت ؟...
لقد رأيت فأرة كبيرة في المطبخ!...

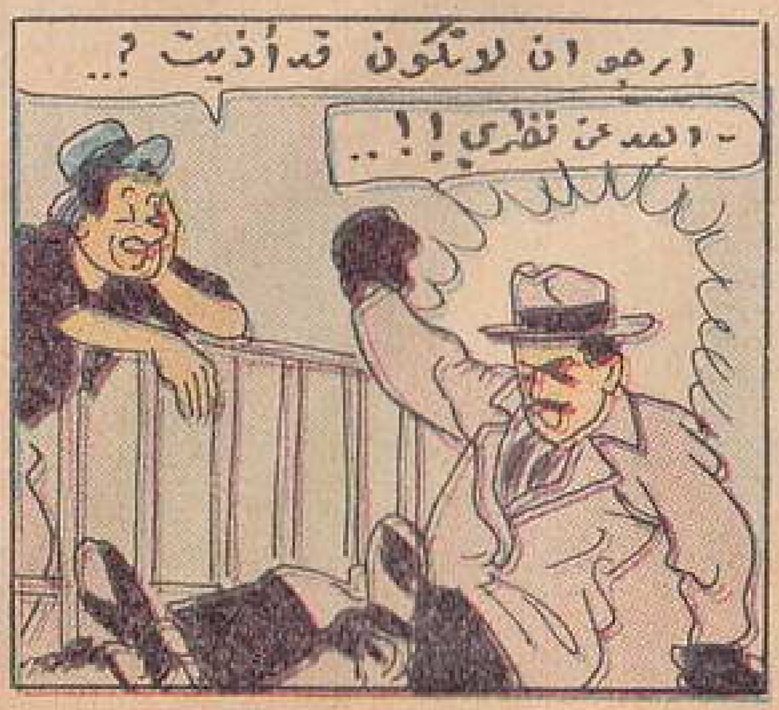

- غير ممكن فالمنزل جديد... لكن هذا لا يوجب الصراخ لقد جرحت أذني!..
لقد رأيت الفأرة!..


- ماذا أسمع يا أولاد، إن لعب الشرطة شيء قبيح لا أحبه!..
إنها المرة الأخيرة يا أبي...


بعد ذهاب الأولاد إلى المدرسة!..
- عظيم يا سلوم لقد نصحتهم!
- بالطبع هذا واجبي!...


هذا جاري الثقيل لا أريد أن أحييه



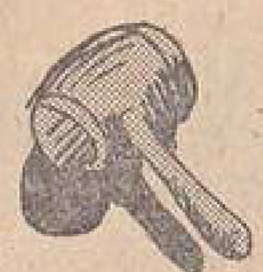

أرجو أن لا تكون قد أذيت ؟..
- ابعد عن نظري!!..


بعد ساعة في المكتب ؟..
- نعم إنه موجود يا سيدة سلوم سأعطيك إياه حالاً ؟..
- خير إن شاء الله


أسرع يا سلوم يجب أن نرحل من هذا البيت!
ماذا؟ ألا زلت مريضة؟
إنها الفأرة رجعت إلى المطبخ وأنا لا أريد أن أظل في البيت معها...

























(البقية في العدد القادم)


على رجلين مرتفعتين..
تعال نضحك
السيد عمر...
جرائد... جرائد
صديق الكلاب
صديق الكلاب
صديق الكلاب
الشارع ٥٨ -
الشارع ٥٨
هدية جميلة ؟
بضاعة جمركية!
صناديق جمركية ؟
مجلة !!! العرسان بيروت لبنان
"العرسان" عدد خاص
الكلب الحارس
الكلب الحارس!

(تابع مأساة الحمراء من العدد السابق)

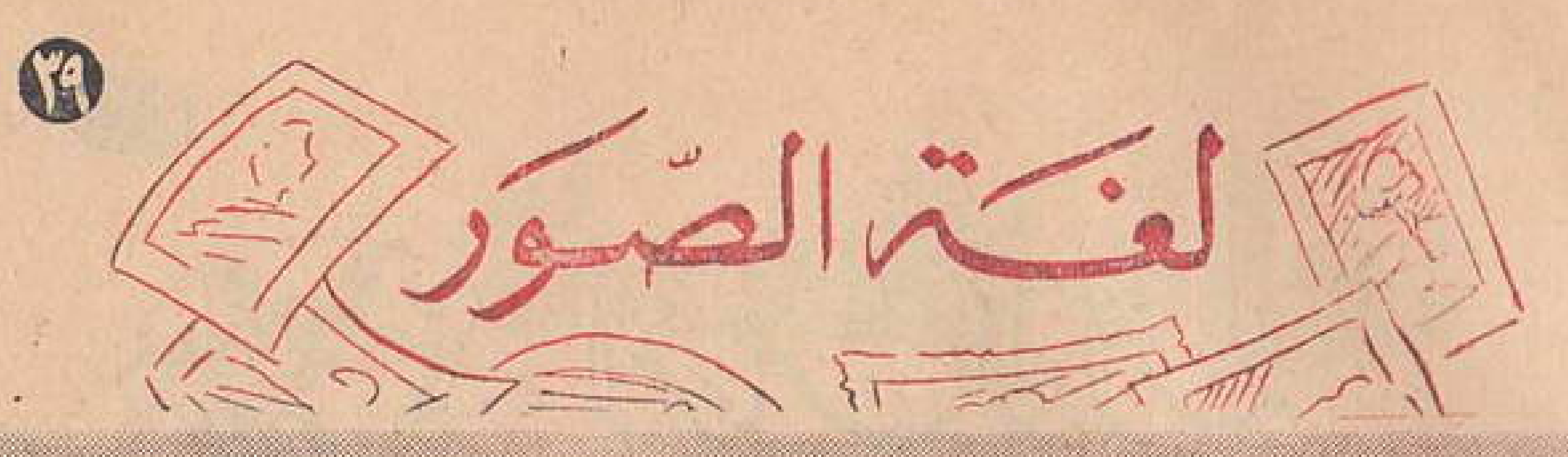



يبدو ان هذا الاكم مستعار فصاحبه رجل حليم!
لن يتسرب الخبر الى الصحف قبل ان نتمكن من القبض على صاحب السيارة!.
- انه لم يعد حتى الآن! فقد اختفى مع سيارتي؟؟؟
- وفي هذا الوقت؟
- انه يسكن هنا. سنصعد ونقبض عليه حيث هو!
لن نعدو الفناء. سنفاجأه في شقته مع اصدقائه!
محلات دنيا...
- وكن بأي حق؟ من... آه البوليس... انا لم افعل شيئاً...
- لاحظوا جيداً هذا المكان. فنحن عليهم مفاجأة!...
- اسكت!.. انهم غارقون في احاديثهم
انهم يبحثون اموراً مهمة جداً؟..
يجب ان نعرف امن اختفى مع سيارتي، وعلينا ان نتخلص من غازي هذه الليلة!!؟
- غازي في صحة جيدة، اما السيارة فقد اصبحت في قعر البحر!..
- ماذا؟ ماذا تقول؟
- اياكم ان تتحركوا... انتم في قبضة العدالة!


لقد انتهت التحريات حول هذه القضية... امشوا معنا الى شارع سعيد عقل م...
- وانت يامن تدعي القيادة اخلع هذا القناع عن وجهك لنرى من تكون!
- كيف.. اخلع عنه هذا الغطاء لنرى وجهه مكشوفاً؟..
- كلا!!!
قف مكانك!
لقد هرب!!!
ولكن..
سألحق به واقبض عليه
سأغتنم الفرصة لأهرب انا ايضاً!..
- قف مكانك انت!
- وانت ايضاً...
سألحق به!!
ووصل المفوض مع رجال البوليس!...
- قل لنا من يكون رئيسك؟
أ أ... اني اجهله... هه.. هو دائماً مقنع!
لم تر حتى الآن وجهه ابداً؟..
هه... رئيسك لا يعلم اننا نعرفه جيداً


هل افلت منك ؟..
- آه... لقد اختفى ؟...
ليس مهماً ان يهرب ، فعلينا ان نقبض عليه اينما كان وذلك من الامور السهلة ...!
وانت ايها السيد، هل رأيت نزيله فرج ؟
- انه مستأجر عندي ، رجل محترم ، ملتحي ، يلبس نظارات !..
لننطلق اذاً في البحث عن الرجل المحترم لنقبض عليه وعلى رفاقه !..
ها نحن في المكان الذي كنت فيه !...
هنا سنجد الهارب
سيعود الى هنا، ولكن دون نظارتيه ولحيته !
انه يتجول متخفياً...
لم يعد خليل الى المنزل بعد؟
- كلا، انه معتاد ان يقضي سهراته مع احمد تامر وزملائه خارج المنزل !..
ان السهر المتواصل يقلقه ويرهقه وانا احاول اقناعه بالاقلاع عن هذه العادة
- أتسمح لي باستعمال الهاتف سأعلم ابي بشأن خليل ، واسأله عن رجل ملتحي ويلبس نظارتين سوداوين
ألم تسهر الليلة كالمعتاد؟
- كيف عرفت ذلك؟
اتصلنا هاتفياً بالاماكن التي تتردد اليها فلم نجدك
- لا استطيع أخبرك ؟...
آه... يبدو انك مجروح؟
نعم - وقعت على يدي فانجرحت
نحن بانتظارك في الدار؟


بانتظاري أنا ؟ ولكن ؟ وأنت أيضاً ؟؟؟
استفهام ؟ كيف قضيت سهرتك ؟
تريد أن تعلم أين قضيتها ؟ عند أحد أصدقائي أيكفيك ذلك ؟ اذهب عني الآن ؟
آسف أن أقول لك ياسيد خليل انني اتصلت بأحد أصدقائك ولم أجدك معهم !..
لقد مرّ منذ لحظات في شارع الحمراء رجل متخفي يلبس نظارتين سوداوين !
وما علاقتي بذلك كله ؟
انه الرجل الذي ينوي قتلك !...
ولكني لا أعرفه ، وماذا يريد مني ؟
انك مجروح ، هل لي أن أرى جرحك ؟
كلا ! لن تراه
ألو سمير هل عرفت عنوان الطبيب الذي عاين خليل المجروح في الرصاص وارجو أن تأتي به الى هنا...
... لقد رُميت بالرصاص ، فقد هاجمني اثنين أجهلهم وأصابوني دون أن أعرف السبب
نعم ... هذا الرجل الذي ضمدت جرح يده منذ ساعة !
وانه الذي أطلقت عليه الرصاص ...
اذاً أنت ... أنت ...
لقد قبضت على الرجل في الوقت المناسب !
- أشكرك على الجهود التي بذلتها في خدمتي يا حضرة المفوض الظريف .
لقد عمدت على اطلاق الرصاص على يده لأعود واقبض عليه في منزله وهكذا !
انتهت القضية



ابتسم

قالَ : الليالي جرّعتْني علقماً
قلتُ : ابتسِمْ ولَئِنْ جرَعتَ العلقَما

فلعلَّ غيرَكَ ان رآكَ مُرَنّماً
طَرَحَ الكآبةَ جانباً وترنّما

فاضْحَكْ فانَّ الشُهْبَ تضْحكُ والدجى
مُتلاطمٌ ، ولذا نحبُّ الأنجُمَا !

قالَ : البشاشةُ ليسَ تُسْعِدُ كائناً
يَأتي الى الدنيا ويَذهبُ مُرْغما

قُلتُ : ابتسِمْ مَا دامَ بينكَ والردى
شبرٌ ، فإنكَ بعدُ لَنْ تَتبسّما !

ايليا ابو ماضي

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٥

٢١٩٦٥

ارقام العدد ٢١٩٦٥ ترمز الى اسم
مكان تقصده انت ورفاقك كل يوم ، فاذا كان : —
٩ = ر ، ٢ = ة ، ٥ = م ، ١ = س ، ٦ = د
فما هو الاسم الذي يرمز اليه هذا العدد ؟

المطلوب

١ — ايجاد الاسم الذي يرمز اليه العدد ٢١٩٦٥

٢ — تأليف اكبر عدد من الكلمات المختلفة من احرف الاسم المطلوب بعد ايجاده .

ملاحظة : بامكانك تأليف ٤٠ — ٥٠ كلمة بسهولة .

الشروط : ١ — ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ — ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ — ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر — باب ادريس — بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

الفرسان	قسيمة المباراة
السنة العاشرة	
	٩٩٨٦٧٣
مباراة رقم ٤	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ — تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ كانون الثاني ١٩٦٥

فكر تلعب

اخشى ان تتاخر



– صباح الخير ايتها السيدة

– اني ذاهبة في مهمة يجب ان تنتهي اليوم، وعلي ان احضر في مكان الاجتماع في الوقت المعين واذا رددت تحيتك اخشى ان اتأخر عن الميعاد !

– ليتك رددت التحية ولم تشرحي لي كل هذا الشرح !

لماذا قال لها الرجل هكذا ؟

فكر واحزر

١ – يكتب كثيراً ولا يقرأ شيئاً، ما هو ؟

٢ – اي باب لا يقدر ان يفتحه احد؟

٣ – له اسنان لكنه لا يعض، ما هو؟

فكر وحل هذا اللعز !

اسم مادة رئيسية في الطعام مكون من ثلاثة احرف، اذا جمعت : –

ثالثه + ثانيه + اوله = منام

٣ + ١ + ٢ = خروف صغير

٢ + ١ + ٣ = راى من بعيد

٢ + ٣ + ١ = غذاء رئيسي

١ + ٣ + ٢ = مخزن


يصدر العدد العاشر
يوم الثلاثاء في ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٦٥
جان كالبثان



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



الفرسان
٩
السنة العاشرة
من عمر ٩ الى ٩٩
٣٢ صفحة
٢٥ ق
مأساة الحمراء
صنع جان كالبترات
الكومسير اُلطون

صديقنا الفارس ، ٥ / ١ / ٦٥

في الساعة الثانية عشرة من ليل ٣١ كانون الاول دقت الساعة اثنتي عشرة دقة مودعة سنة مضت ومعلنة اطلالة سنة جديدة بدخول كانون الثاني ، وكلمة يناير ، اي كانون الثاني ، كما تقول دائرة المعارف « البريتانيكا » ، هي اسم احد آلهة اليونان الاقدمين ، له وجهان حيث يستطيع ان يرى الى الامام كما يرى الى الوراء ، فكأنه يفحص الماضي ليتعلم من تجاربه وليجعل مستقبلاً افضل واكمل .

ونحن ايها الفرسان ، بعد ان اجتزنا السنة الماضية ودخلنا تحت عتبة السنة الجديدة يجدر بنا ان نحاسب انفسنا ونفحص ماضينا ونتعلم من تجاربنا فنبني لمستقبلنا امالاً جديدة ، ونعمل الى الامام ، ونصبو الى الاحسن والافضل .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

وطني لبنان

لبنان بقعة من الارض لا مثيل لها ، تجمعت فيها المحاسن كأن الله العلي خيّر هذا الوطن عن سواه . وطن لا يعرف الحقد لغيره من الاوطان بل هو في طليعة من احب الخير والجمال والتضحية .

وطني انعم تحت سمائه ، فلا ارضى ان افارق موسيقاه الساحرة ولا خرير مياهه العليلة ولا زقزقة عصافيره المطربة ، وطني لبنان ، سأدافع عنه ما دام فيّ عرق ينبض وما دامت الشمس تشرق وتغيب .

نسيب الغول

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

مجرى الزمان

ينقسم مجرى الزمان الى ثلاثة اقسام : المستقبل الذي يقبل ببطء وهوادة ، والحاضر الذي يولي باسرع من البرق ، والماضي الذي لا يتزعزع .

فلا قلة الصبر تعجل في سير المستقبل ، ولا الجزع ولا الشك يقللان من سرعة ادبار الحاضر ، ولا الندم ولا التوسل يؤثران في الماضي .

فاذا كنت تريد ان تتم رحلة الحياة في سعادة وسرور ، فخذ المستقبل كناصح لا كآلة لعملك .

فردريك شيلر

جريدة اليوم

لماذا تشرق الشمس او تغيب

تشرق الشمس وتغيب لاننا نعيش على سطح كرة لولبية تدعى الارض. ودوران الارض هذا يحملنا مرة الى ضوء النهار ومرة أخرى الى ظلام الليل . تكون مرة في الجرء النصفي من الارض المواجـــه للشمس ومرة اخرى في الجزء النصفي المعاكس الذي يغيب عن نور الشمس. وفي اللحظة التى تعلو الشمس فيها الافق نحن في الجزء النصفي من الارض المواجـــه للشمس وهكذا يبدأ النهار . وفي اللحظة التي تغيب الشمس فيها وراء الافق تصبح في الجزء النصفي من الارض المعاكس للشمس فيبدأ الليل . وعليه دوران الارض هو الذي يحملنا من الظلمة الى الجزء المضاء منها بسبب شروق الشمس. وهكذا عندما يحملنا بالتوالي من الجزء المضاء الى الظلام بسبب غياب الشمس. وفي كل لحظة من لحظات الاربع وعشرين ساعة يقع وقت الظهر في مكان ما من العالم ونصف الليل في مكان آخر ، وكذلك شروق الشمس وغروبها.

وبهذه المناسبة نقول ان النهار يبدأ دائماً قبل ثماني دقائق مما نظن. فعندما نرى شروق الشمس تكون الشمس بالفعل قد اشرقت منذ ثماني دقائق وذلك لان اشعتها تستغرق ثماني دقائق لتصل الينا . وهكذا عندما تغيب.

الضرسك

• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني، باب ادريس، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧و٢٢٠١٩

حكايات ليلى



لماذا لا تتكلم الازهار

لماذا لا تتكلم الزهور؟ سألت احدى الفتيات الصغيرات اللواتي جئن ليستمعن الى حكايات ليلى. فاجابت ليلى وعيون الصغار متجهة اليها وجميعهم منتظرون بشغف احاديثها وقصصها الطريفة، اليكم لماذا لا تتكلم الازهار:

في قديمِ الزمانِ، يَوْمَ كانتِ الازهار تَتكلَّمُ، جَرَى بين الوردةِ والزَنبقَةِ والبَنفسجةِ، وَشقيقةِ النُّعمانِ، الحديثُ التالي:

الوردة: أنا زهرةٌ جَميلةٌ، الوانُ اوراقي تُشبِهُ كبِدَ السماءِ عندَ الشروق.

الزنبقة: مهلاً، ايتُها الصديقةُ العزيزةُ، انتِ حمراءُ اللونِ كالدمِ، أَما أنا، فاني بيضاءُ كالثلجِ وأنا مثالٌ للطهارةِ، أجلْ أنا ملكةُ الازهارِ وسيِّدةُ الدُنيا!

شقيقة النعمان: (مخاطبة الوردة) انتِ لا تنفعين لشيءٍ، منّي يستخرجُ الناسُ اللونَ